



Bate papo sobre educação inclusiva na prática

Confira as informações:

📅 12 de novembro

💻 Evento Online

🕒 19:00hr

🔗 [Link de acesso](#)

Realização:  RODRIGO MENDES  CHAMEX 



Profa. Dra. Tatiana Passos Zylberberg

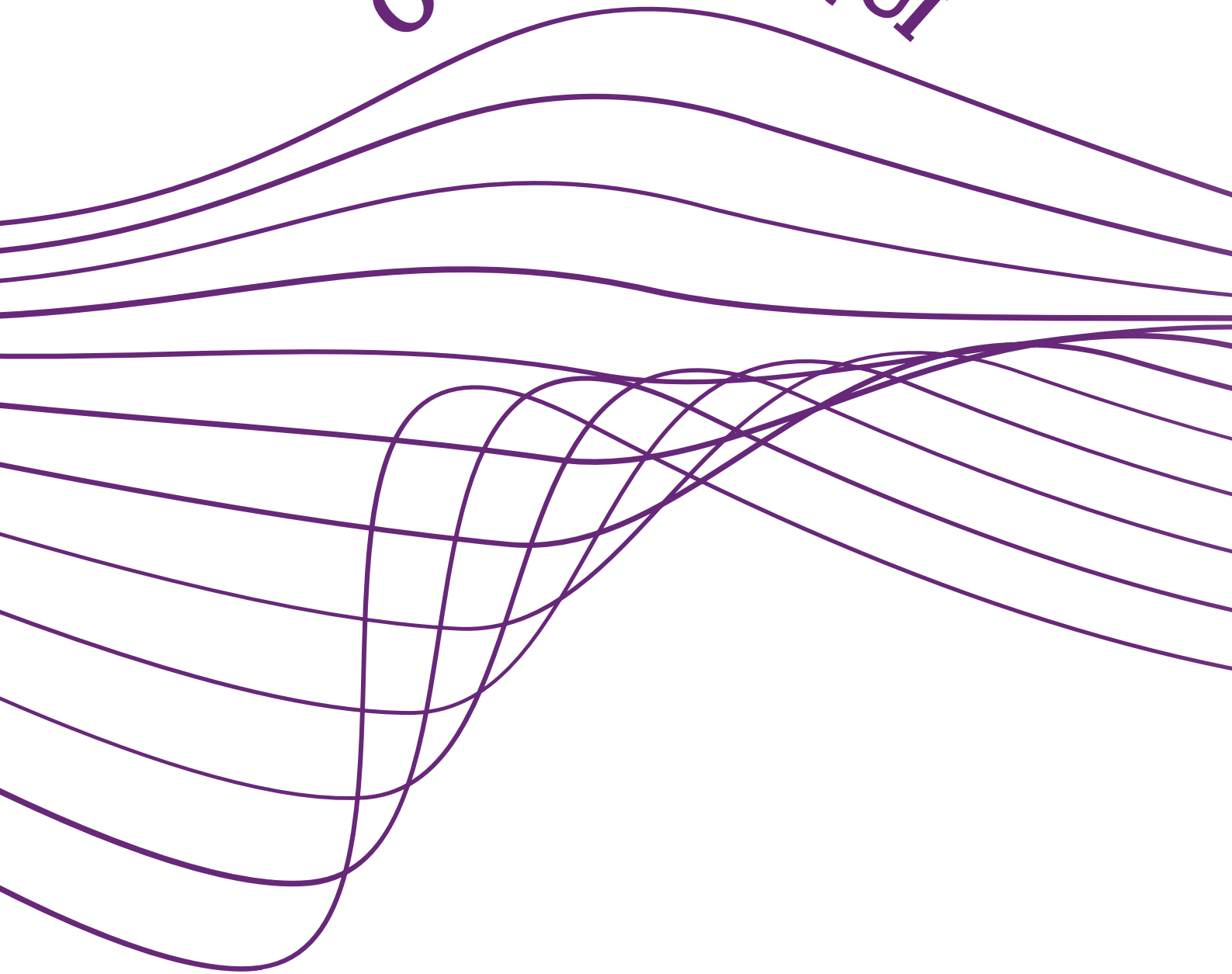


*E agora?
Por onde eu começo?*

caderno da trilha



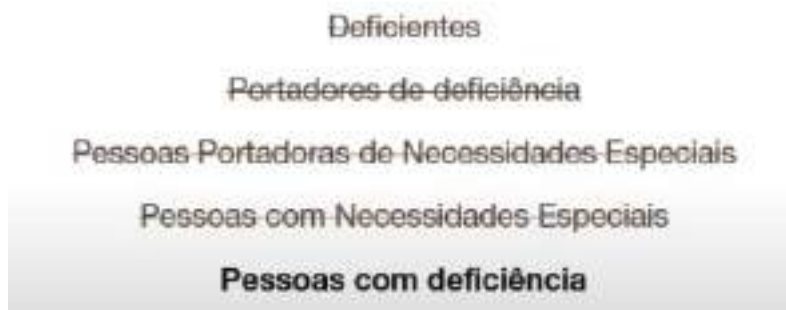
O FIO ATÉ AQUI





Katia Cibas

AULA 01 Conceitos e dimensões da educação inclusiva



18,6 milhões — **8,9%**
de brasileiros com deficiência da população*



Igualdade



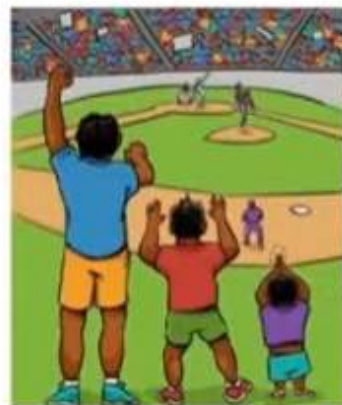
Toda criança tem o direito de acesso à educação de qualidade

Equidade



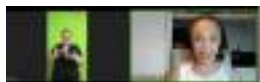
Toda criança aprende

Remoção de barreiras



O convívio no ambiente escolar comum beneficia todos

A educação inclusiva diz respeito a todos



Deigles Amaro

AULA 02 Intersetorialidade e trabalho colaborativo

- 1 19h00 Boas-vindas e abertura
- 2 19h10 Retomada conceito de pessoa com deficiência
- 3 19h15 Atendimento Educacional Especializado
- 4 19h20 Relação com a família
- 5 19h30 Intersetorialidade e trabalho colaborativo
- 6 19h40 Perguntas e respostas
- 7 19h55 Encerramento

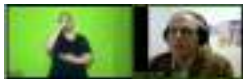


remover barreiras
aumentar a acessibilidade

Intersetorialidade: onde você se situa?
Quais áreas/setores você precisa realizar parceria?



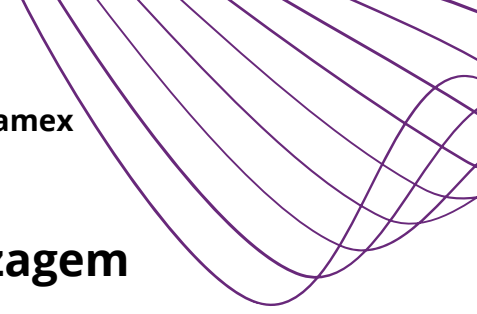
“o que muda são os olhos”



Augusto Galery

AULA 03

Desenho universal para aprendizagem



CAST

Reconhecimento



O que se aprende

Estratégias



Como se aprende

Arévtivas



Por que se aprende



I. Proporcionar modos múltiplos de apresentação

- Opções para percepção
- Opções para linguagem, símbolos e expressões matemáticas
- Opções para compreensão



II. Proporcionar modos múltiplos de expressão

- Opções para atividade corporal
- Opções expressão e comunicação
- Opções para funções executivas (metas, estratégias, informações etc.)



III. Proporcionar modos múltiplos de engajamento

- Opções para incentivar o interesse
- Opções suporte ao esforço e persistência
- Opções para autorregulação da motivação

DUA = Desenho Universal para Aprendizagem

educação inclusiva

1) concepção de ensino contemporânea que tem como objetivo garantir o direito de todos à educação

2) pressupõe a igualdade de oportunidades e a valorização das diferenças humanas, contemplando, assim, as diversidades étnicas, sociais, culturais, intelectuais, físicas, sensoriais e de gênero dos seres humanos, entre outras



"Implica a transformação da cultura, das práticas e das políticas vigentes na escola e nos sistemas de ensino, de modo a garantir o acesso, a participação, o desenvolvimento e a aprendizagem de todos, sem exceção"

5 princípios da educação inclusiva

TODA PESSOA TEM O DIREITO DE ACESSO À EDUCAÇÃO

TODA PESSOA APRENDE

O PROCESSO DE APRENDIZAGEM DE CADA PESSOA É SINGULAR

O CONVÍVIO NO AMBIENTE ESCOLAR BENEFICIA TODOS

A EDUCAÇÃO INCLUSIVA DIZ RESPEITO A TODOS

Qual a sua memória
mais antiga sobre o
convívio com alguém
com deficiência?

Alguma situação que
viveu na infância ou
adolescência?

O FIO QUE ME TROUXE ATÉ AQUI?
INCLUSÃO

minha prima perdeu a audição

olhos nos olhos
para ler os lábios

mãe
aprende
libras

jeitos de ouvir

pai
NÃO
aprende
libras



@tatianazyberberg

como estas 3 imagens se conectam?





jeitos de se mover

Itajubá-MG - início dos anos 1980



@tatianazyberberg

UNICAMP - Mestrado Campinas-SP- ano 2000



Conecta
& CRIE

www.conecteecie.ufc.br

<http://www.conecteecie.ufc.br/2014/09/linha-do-tempo-dos-personagens.html>

@tatianazyberberg

<https://www.youtube.com/@conecteecie263>



@tatianazylberberg

2003-2008 / 2012-2024
Instituto Rodrigo Mendes

educação em saúde
para mulheres
@mulheresenovelas

2000-2024

docência
ensino superior

professora
aos 14 anos

1990



e agora? por onde começar?

como
você se
sentia na
escola?



@tatianazylberberg



ano
2002


primeiro encontro - 29 de julho de 2002
PROJETO TORNANDO O DIFÍCIL, POSSÍVEL
EM BUSCA DE CAMINHOS PARA UMA INCLUSÃO REAL

Itajubá-MG

dia 2 de setembro de 2002

(1) Perguntem aos seus alunos como eles se sentem no mundo e na escola, as respostas poderão ser em desenhos, textos, colagens, gravação em fita, vídeo.

*Como os estudantes
se sentem
nesta escola?*





ODEIO
A ESCOLA,
VENHO
PORQUE
MINHA
MÃE
OBRIGA.



a escola deveria deixar expressar a arte!



**quem é ele?
por que diz isso?**

**14 anos,
está nessa escola faz 5 anos.**

**NÃO consegue
aprender a ler e escrever,
MAS... desenha muito bem.**

**quero ver
os desenhos!**



**cadernos
inteiros**







janeiro 2003

"EU VI OS TEUS DESENHOS.
VOCÊ É MUITO INTELIGENTE"

W.J.S.R.

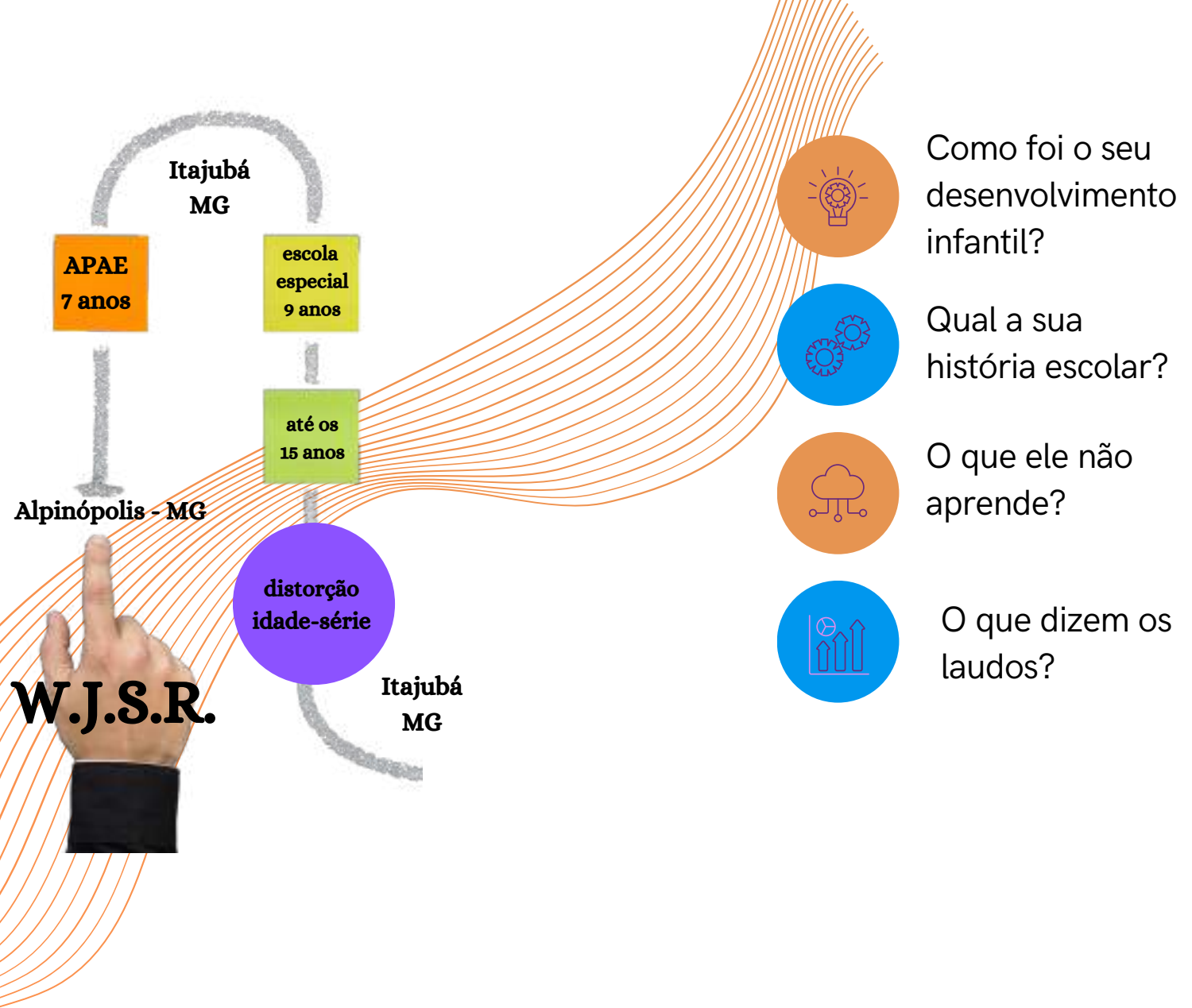
**“Quer dizer que
não sou débil mental?
Eu sou normal ?”**

Mãe de W.J.S.R.

**“Por que o meu filho
não aprende?”**

**VOCÊ ESCREVE
DESENHANDO!**

@tatianazyberberg



(...)“Eu fazia com que meu filho fosse à escola.

Mesmo contra sua vontade.

**Certo dia recebemos um convite para participar
de um evento para ele expor seus desenhos.**

Neste dia tudo mudou e para melhor.

Foi como uma luz que ilumina e transforma nossas vidas. (...)

Hoje meu filho está sabendo ler e escrever e gosta da escola. (...)

Eu, como sou mãe, fico muito orgulhosa pelo meu filho.

Filho, obrigada por você existir na minha vida.”

**Trecho da carta da mãe deixou registrada na escola,
a alegria que sentiu quando o filho “de repente”
começou a ler em abril de 2003, aos 14 anos.**

@tatianazyberberg



2019
Bienal
Ceará



Documentário O MENINO QUE DESENHAVA O INVISÍVEL

<https://youtu.be/ImPhs2fU-MA>



Em 2019 publicamos o livro O MENINO QUE DESENHAVA O INVISÍVEL pelo projeto Eu Sou Cidadão Amigos da Leitura da APDMCE. Desde então criamos teatro, curta, promovemos Lives e palestras para mais VISIBILIDADES no mundo
Siga nosso Instagram @omeninoquedesenhavaoinvisivel

TEATRO-MUSICAL "O MENINO QUE DESENHAVA O INVISÍVEL"

<https://youtu.be/QEIM-SVgI4Y>

Este teatro foi produzido a partir do livro O MENINO QUE DESENHAVA O INVISÍVEL de autoria de Tatiana Zylberberg e ilustrações de WAGNER SALES. Foi apresentado na Bienal Internacional do Livro do Ceará em 2019, no dia 20 de agosto. Este vídeo foi editado por Roger Ribeiro (bolsista Secult-Arte IEFES/UFC).

Participação especial

Vera Lúcia Carneiro (voz da mãe)
João Pedro Andrade (Will criança)

Elenco do IEFES/UFC

João Soares (Will jovem)
Alexandra Lima
Gabrielle Moura
Lucas Gabriel (compositor e cantor)
Edvardo Sales
Rayloma Lemos

Coreografias

André Linhares (bolsista Educadance/IEFES)
Gabrielle Moura (bolsista CDU/IEFES)

Heróis - Elenco do Escola Municipal General Eudoro Corrêa

Amanda Karen Costa da Silva
Brenda Paulino da Silva Pompeu
Nayara Regina Da Silva Coelho
Pamela Maria Alves Abreu
Micaely Vitória da Costa Barbosa
Riane Vitória Paulino da Silva
Brenda da Silva Lavor
Áurea Correia Soares
Cauã Wesley Xavier Teobaldo
Maria Camile da Silva Ripardo
Nicolas Lopes Lima

Edição de áudio

Samara Maia

Objetos de cena e Figurino

Ana Ingrid
Vanessa Xavier
Stephanie da Cruz

Roteiro

Tatiana Zylberberg
Samara Andrade
Mateus Lima
Gabrielle Moura
André Linhares

Registro vídeo

Roger Ribeiro (teatro)

Direção geral

Tatiana Passos Zylberberg

INSTAGRAM @OMENINOQUEDESENHAVAONINVISIVEL



Foto 5: Teatro-musical O Menino Que Desenhava o Invisível, apresentado em Agosto/2019. Fonte: <https://www.tatianazylberberg.com/galeria-1>



Foto 6: Teatro-musical O Menino Que Desenhava o Invisível, apresentado em Agosto/2019. Fonte: <https://www.tatianazylberberg.com/galeria-1>

MÚSICA



https://www.youtube.com/watch?v=GhHbCvA5Y34&list=PL5CW2ctukg671kwGNcN72tCZ9DvCmL-VF&index=4&ab_channel=ConecteeCrie

PLAYLIST

<https://youtube.com/playlist?list=PL5CW2ctukg671kwGNcN72tCZ9DvCmL-VF>

- 

1 **INVISÍVEL (PARTE 1) - O MENINO QUE DESENHAVA O INVISÍVEL**
Conecte e Crie • 168 visualizações • há 3 anos
1:54
- 

2 **INVISÍVEL (PARTE 2) - O MENINO QUE DESENHAVA O INVISÍVEL**
Conecte e Crie • 106 visualizações • há 3 anos
1:49
- 

3 **ME OLHA - O MENINO QUE DESENHAVA O INVISÍVEL**
Conecte e Crie • 180 visualizações • há 3 anos
1:27
- 

4 **RELEITURA DO TEATRO O MENINO QUE DESENHAVA O INVISÍVEL**
Conecte e Crie • 422 visualizações • há 3 anos
6:25
- 

5 **TEATRO-MUSICAL "O MENINO QUE DESENHAVA O INVISÍVEL"**
Conecte e Crie • 533 visualizações • há 3 anos
15:55
- 

6 **Documentário O MENINO QUE DESENHAVA O INVISÍVEL**
Conecte e Crie • 2,9 mil visualizações • há 3 anos
31:32
- 

7 **O AMOR DE UMA MÃE EM PALAVRAS.**
Conecte e Crie • 108 visualizações • há 3 anos
2:20

equidade

Direito de todos e todas de acesso e permanência na escola
Direito de diversas formas de aprender, para que todos e todas se desenvolvam

01

reconhecer
INDIVIDUALIDADES

02

considerar
DIFERENÇAS

03

fomentar
IGUALDADE

quem quer dançar comigo?



**pensar como
dançar
com a pessoa
e não com a cadeira**

GRANDE NÓ



GRANDE NÓ

quando você pensa
em

educação inclusiva
o que você
SENTE?

FIOS

@tatianazylberg

1

2

3

4

5

6

7

- 1- **Razão** = Por meio das apresentações lógicas e racionais podemos ser influenciados a adotar novos princípios ou a tomar importantes decisões.
- 2- **Pesquisas** = Apontam aspectos relevantes, pertinentes e que devem ser levados em consideração. Por meio dela fazemos julgamentos para decisão sobre uma mudança.
- 3- **Ressonância** = Relacionado ao efeito "eco": as pessoas se identificam com a mensagem que recebem e podem mudar em decorrência disso. Há uma identificação com a mensagem e aceita-se o novo.
- 4- **Redescrições** = Relaciona-se à ideia de que uma mudança mental pode ocorrer, então, quando são acionadas diferentes formas de reforçar a premissa de que o novo deva ser realmente aceito. A sedutora retórica ou uma boa metáfora podem auxiliar neste processo.
- 5- **Recursos e recompensas** = Vetor que denuncia que o novo curso do pensamento precisa durar além da provisão dos recursos ou da busca do reforço positivo. Significa ir além do que se avalia poder ganhar com uma mudança, pois se trata da compreensão complexa de várias implicações positivas dessa mudança.
- 6- **Eventos do mundo real** = Em situações de crise, grandes perdas ou guerras, as pessoas tendem a aceitar mudanças.

sete vetores:

1) razão

2) pesquisa

3) ressonância

4) redescritções

5) recursos e recompensas

6) eventos do mundo real

7) resistências

Gardner (2005) pontuou que a soma dos primeiros seis vetores não garante uma mudança, porque somos muito resistentes ao que parece diferente daquilo que acreditamos. Por isso, ele apresentou um sétimo vetor: as resistências.

É MAIS PROVÁVEL HAVER
UMA MUDANÇA (MENTAL)
QUANDO AS RESISTÊNCIAS
CONSEGUEM SER
TANTO IDENTIFICADAS E
QUANTO SUPERADAS.

Mentes que mudam - Gardner (2005)

1

2

3

4

5

6

7

em você e/ou no
seu local de
trabalho, quais
as resistências?

e agora? por onde começar?



1

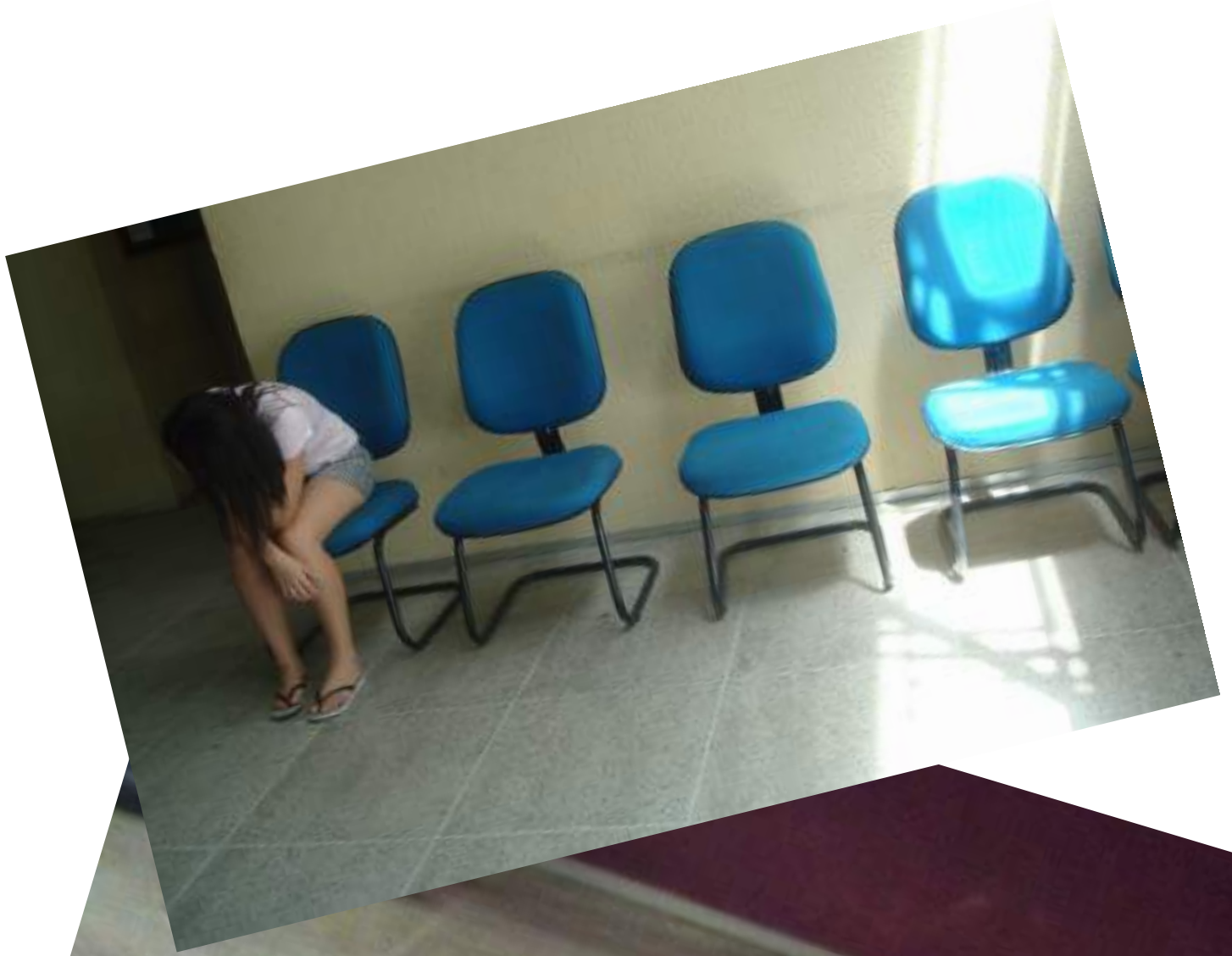
colher ideias

*chegaram na universidade...
mas como os estudantes
se sentiam na escola?*

*respostas em
fotografias...*







- **Palavras marcantes sobre momentos ruins na escola faladas por professores**
- **Sensações e sentimentos de alunos que não podem ser expressos**
- **Passar do tempo em que as coisas se repetem**
- **Folhas rasgadas quando o aluno, enraivecido, não consegue entender o que esta sendo dito**

CORPO CADERNO

Vídeo produzido por Tatiana Zylberberg que entrevistou Beatriz Bacelar sobre a escola, o corpo e as possibilidades além de aprender no caderno. Esse vídeo inspirou o espetáculo Quadro em Branco.



<https://youtu.be/oS3WZSOhU6c>

VIDEODANÇA - QUADRO EM BRANCO

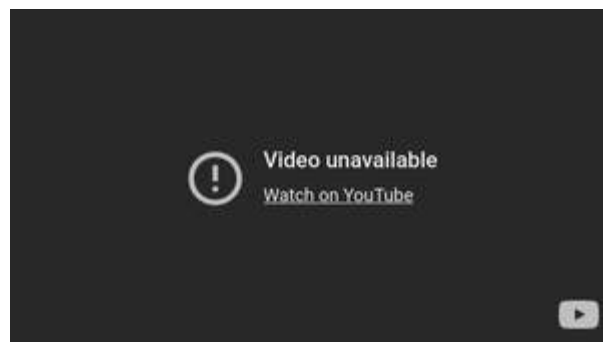
• No ensino massificado a individualidade é inviabilizada. A magia de aprender é substituída pelo medo que sufoca. A avaliação classificatória rotula. Os discursos gritam: "Você nunca será nada! Só está certo deste jeito! Estar fora do padrão é errado!". Na escola como esteira de produção há formato correto de aprender, formato para demonstrar a inteligência e, tudo que não se encaixa, é depreciado. Nessas escolas "quadradas" muita gente foi demarcada por múltiplas tristezas e angústias. Onde ficou o respeito e compreensão a maneira singular com que cada pessoa pode se expressar? Precisamos refletir sobre isso. Aprender, errar, criar, acertar, sentir, descobrir... São apenas algumas das inúmeras possibilidades que a escola pode oferecer. Cada estudante, sendo único, merece uma experiência singular de ensino e aprendizagem. Por meio da Dança, Vittor Bezerra expressa o seu Manifesto; seu palco é a tela do Quadro em Branco, seu convite é por mais "escolas dos círculos", onde todos e todas podem ser autores(as) do percurso de aprender. Levantem-se das carteiras, escolham os seus lugares e abram os cadernos, a aula vai começar; o quadro está em branco, somos nós que iremos preenchê-lo.

Direção artística e coreografia: João Vittor Bezerra Da Silva

Direção geral: Tatiana Passos Zylberberg

Elenco: Bailarinos do Grupo de Artes Batalhão

- Edson Domingos Lima Mendes
- Francisco Bruno Santos Dourado
- Gabrielle De Sousa Barbosa
- Jamylle Fernandes Dos Santos
- José Victor Silva Alves
- Nicole Elen Gomes De Araújo
- Orлана Shelsea De Pádua Almeida
- Victor Silva Costa



<https://youtu.be/tHgZyknXrCM>

Local de gravação

EMEIEF Comissário Francisco Barbosa - Maracanaú-CE

Data de gravação: 07 de agosto de 2021

Fotografia, filmagem e edição: Samara Maia

Texto e locução: Tatiana Passos Zylberberg e Beatriz Bacelar

Edição de áudio: João Vittor Bezerra Da Silva

Assistente de produção: Wagner Júlio Sales Reis

Trilha sonora

- Cena 1: Scuba - Process Part 195 (6th form);
- Cena 2: Cidade das areias - João Victor Barroso;
- Cena 3: Les bougies - Armand Amar;
- Cena 4: Caderno - Padre Fábio de Mello;
- Cena 5: Volta - Silva

<https://www.instagram.com/ciabatalhao/>

2

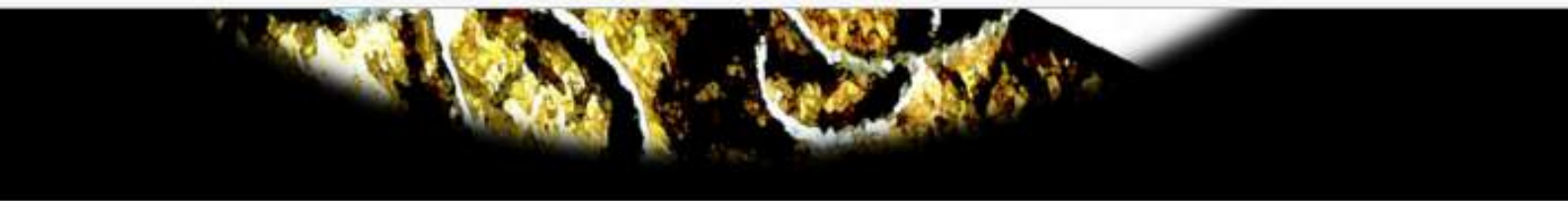
engajar-se
engajar
estudiantes
...familias

aprendizagem

alunos

professor

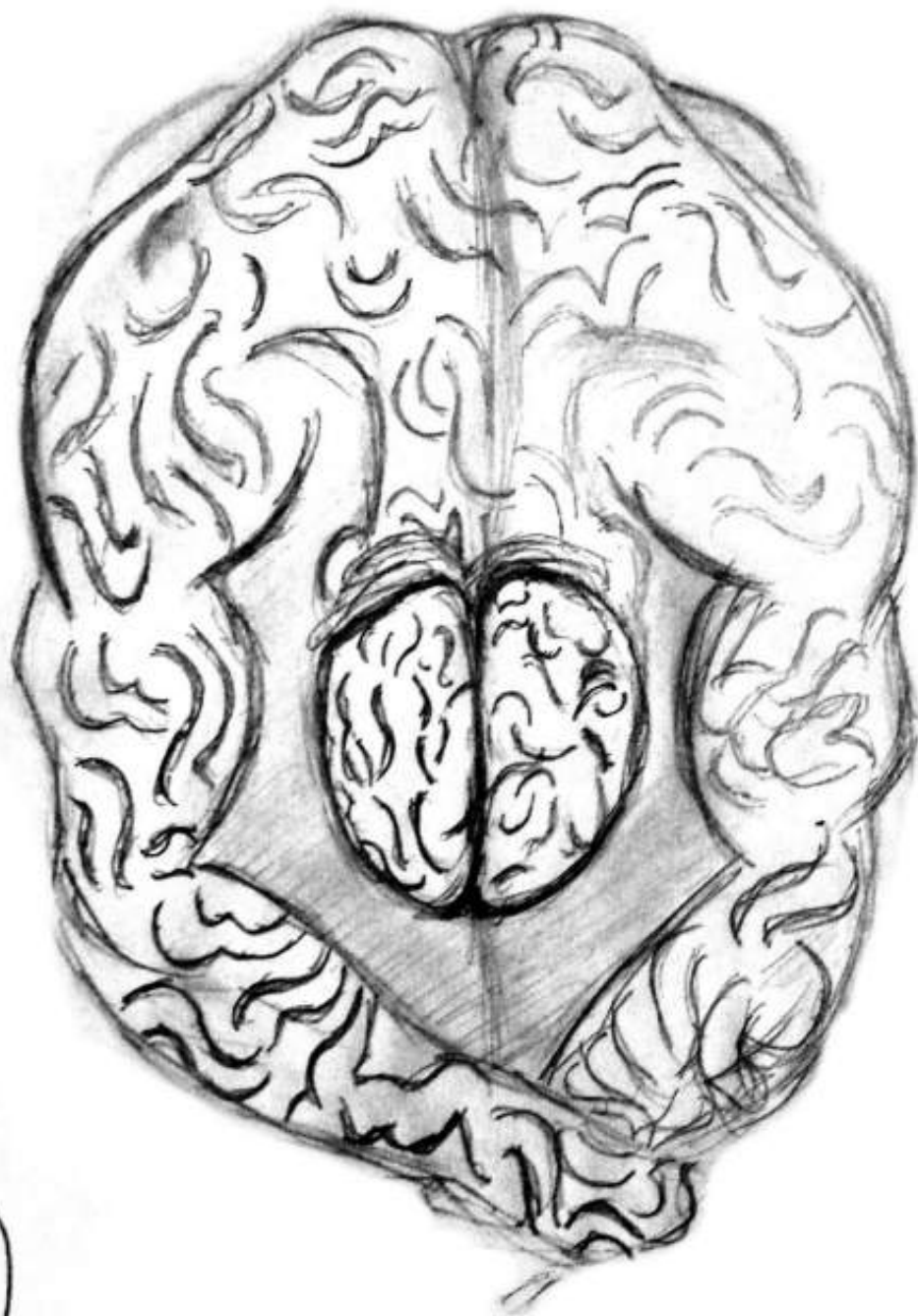






*Desenhando
"durante"
a aula?*

faça desenhos
do conteúdo
da aula de hoje



MUNCO

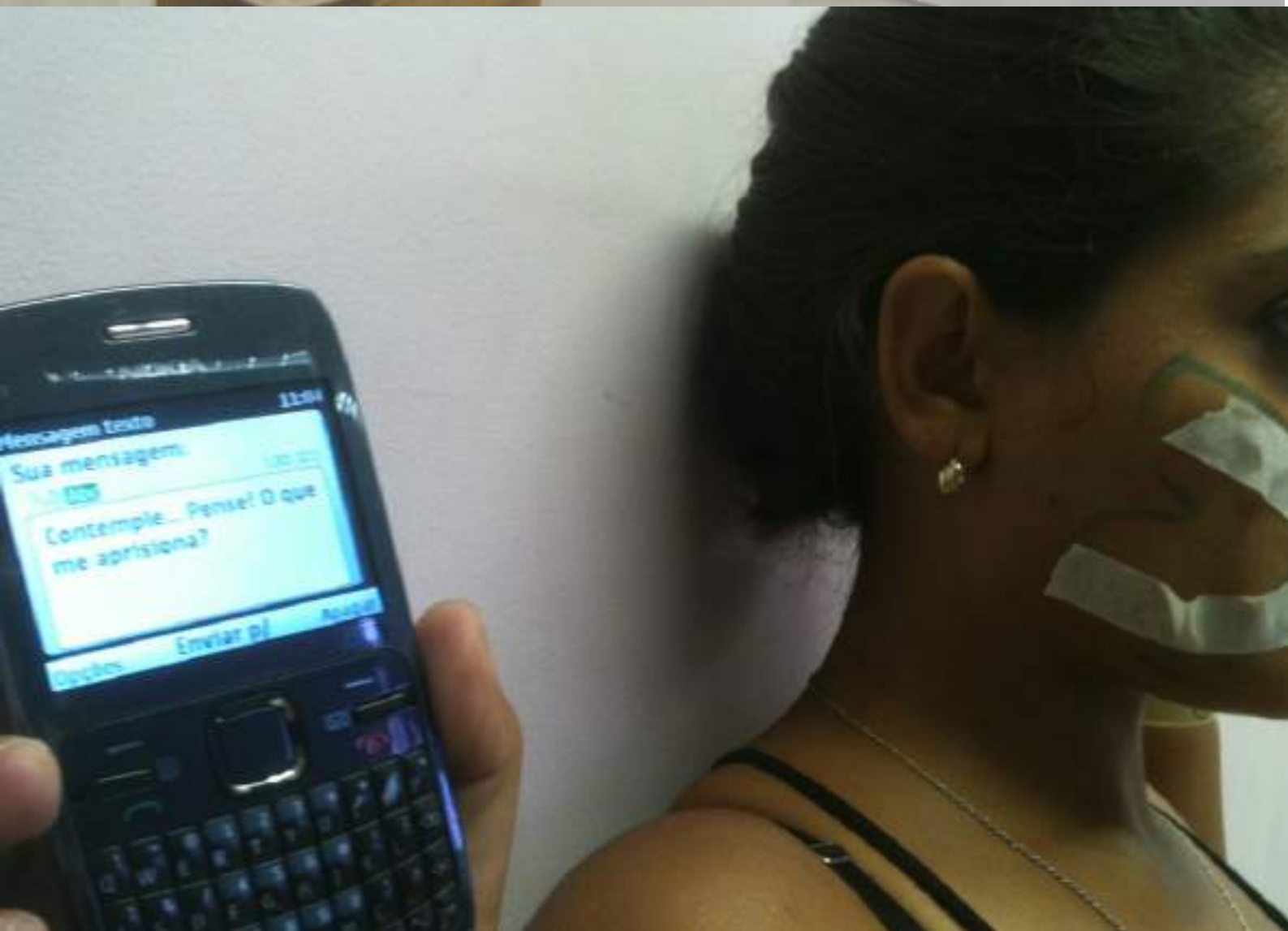


Nico De

*quem gosta de dançar?
quem toca?
quem canta?
quem fotografava?*



FAVOR ENTREGAR OS
TELEFONES
CELULARES.





SOFTWARE PARA ACESSIBILIDADE

- Dosvox
- NVDA**
- Orca

RAYLOMA LEMOS
ESTUDANTE DA LICENCIATURA
EM EDUCAÇÃO FÍSICA NA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
CEARÁ (UFC).



SUA HISTÓRIA NA IEFES

A JOVEM COMPARTILHA EXPERIÊNCIAS ESCOLARES E UNIVERSITÁRIAS, SUAS REFLEXÕES SOBRE A INCLUSÃO DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL.



<https://youtu.be/uqDla1ENMbM>

<https://youtu.be/dL5DpzuORp0?si=wswMQ9l6tC8Ebikt>

Rayloma Lemos atualmente é estudante da Licenciatura em Educação Física na Universidade Federal do Ceará (UFC). A jovem compartilha experiências escolares e universitárias, suas reflexões sobre a inclusão de pessoas com deficiência visual.

Filmagem: Tatiana Passos Zylberberg
Edição e audiodescrição: Yara Sousa Araújo
Projeto de extensão: Conecte e Crie
Educação Física
IEFES/UFC



<https://youtu.be/0jgUxzR9JUA>

Klerianny Teixeira do Carmo é formada em Licenciatura em Educação Física pelo IEFES/UFC. Atualmente é professora da Escola de Ensino Fundamental e Médio João Mattos. Entrevistada pela Profa. Tatiana Passos Zylberberg, compartilha reflexões sobre educação inclusiva e juventude.

**Imagens: Tatiana Passos Zylberberg
Edição e audiodescrição: Yara Sousa
Projeto Conecte e Crie Educação Física -
projeto de extensão do IEFES/UFC**



<https://youtu.be/abairVgrd0I>

Entrevista com André Cyrino formado em Licenciatura em Educação Física pela UFC. Atualmente professor da EEM Mariano Martins. A partir de três perguntas, André problematiza a Educação Física na escola e para a juventude.

**Imagens: Tatiana Passos Zylberberg
Edição e audiodescrição: Yara Sousa
Projeto Conecte e Crie Educação Física -
projeto de extensão do IEFES/UFC**



aprender a ver com todos os sentidos



@decorposnomundo





como avaliar?

Mapa Do Percurso

O Mapa do Percurso Filosófico é o título dado ao trabalho final da disciplina de Fundamentos Filosóficos da Educação Física e Esportes ministrada pela Professora Tatiana Zylberberg no Instituto de Educação Física e Esportes na Universidade Federal do Ceará desde agosto de 2011. A proposta desse trabalho é que os estudantes produzam trabalhos nas mais diversas linguagens e formatos para demonstrar o máximo de compreensão e interligação com as suas histórias de vida/realidade. Este vídeo apresenta de forma sintética e visual os trabalhos dos estudantes dos cursos integral e noturno (IEFES/UFC) no semestre de 2016.1.



<https://youtu.be/mWv-UbKcdoo>



<https://youtu.be/lyqS1xNzREU>

3

**fazer
pesquisas**



ZYLBERBERG, Tatiana Passos.
INVISIBILIDADES In: CAVALCANTE JUNIOR,
Francisco Silva (Org). As palavras que você ainda
não tem. Curitiba: CRV, 2021. (p.147-164).

@tatianazyberberg

“DEZ TEMAS” PARA REFLETIRMOS SOBRE AS VISIBILIDADES DAS INTELIGÊNCIAS E DA APRENDIZAGEM, APONTANDO ALGUNS “RUÍDOS” E OFERECENDO ALGUNS “SINAIS”

1. Tempo de aprendizagem
2. Modos e meios de aprender
3. Comunicação no processo de ensino-aprendizagem
4. Feedback dos professores(as)
5. Interferências na aprendizagem
6. Expressar e demonstrar a aprendizagem
7. Conhecimentos dos estudantes
8. Complexidade das atividades propostas
9. Quantidade de estudantes por turma
10. Avaliar as inteligências

ZYLBERBERG, Tatiana Passos. INVISIBILIDADES
In: CAVALCANTE JUNIOR, Francisco Silva (Org).
As palavras que você ainda não tem.
Curitiba: CRV, 2021. (p.147-164).

@tatianazyberberg

1. Tempo de aprendizagem

2. Modos e meios de aprender

5. Interferências na aprendizagem

7. Conhecimentos dos estudantes

8. Complexidade das atividades propostas

O RUÍDO se intensifica quando achamos que os estudantes por terem a mesma idade e estarem na mesma turma, têm tempos iguais de aprendizagem. Isto geralmente faz com que os(as) professores(as) entendam que alguns estudantes são “naturalmente” mais lentos e outros, “naturalmente” mais hábeis/inteligentes.

TEMPO DE APRENDIZAGEM

SINAIS

SINAL se intensifica quando consideramos que os estudantes têm tempos e conhecimentos diferentes, apesar de estarem na mesma sala e terem idades aproximadas. As inteligências se tornam mais visíveis quando entendemos que as diferenças de tempo são (ao mesmo tempo), naturais e culturais, quando criamos formas de potencializar o tempo de cada pessoa.

ZYLBERBERG, Tatiana Passos. INVISIBILIDADES
In: CAVALCANTE JUNIOR, Francisco Silva (Org).
As palavras que você ainda não tem.
Curitiba: CRV, 2021. (p.147-164).

@tatianazylberberg

RUÍDO surge quando se defende que apenas um alto número de repetições garante a aprendizagem. Muitas pessoas ainda pensam que repetir a mesma tarefa mais de uma vez, favorece a aprendizagem e que, se uma pessoa não consegue aprender, o problema está na pessoa.

MODOS E MEIOS DE APRENDER

SINAIS

SINAL aumenta quando diversificamos as rotas e linguagens. Além disso, quando conhecemos a maneira como os estudantes se sentem sobre o próprio aprender. Ao ampliar os modos de aprender, podemos nos surpreender com as expressões que se manifestam.

ZYLBERBERG, Tatiana Passos. INVISIBILIDADES
In: CAVALCANTE JUNIOR, Francisco Silva (Org).
As palavras que você ainda não tem.
Curitiba: CRV, 2021. (p.147-164).

@tatianazylberberg

**RUÍDO se intensifica ao desconhecer/
desconsiderar que existem múltiplos
fatores que interferem na
aprendizagem.**

INTERFERÊNCIAS NA APRENDIZAGEM

ZYLBERBERG, Tatiana Passos. INVISIBILIDADES
In: CAVALCANTE JUNIOR, Francisco Silva (Org).
As palavras que você ainda não tem.
Curitiba: CRV, 2021. (p.147-164).
[@tatianazylberberg](#)

SINAIS

SINAL abre possibilidades ao considerar a complexa relação entre atenção, concentração, memória, emoção, motivação e personalidade (dentre outros aspectos) para a aprendizagem.

RUÍDO é gritante a quem desconhece o que conhecem os estudantes. Intensifica-se ao não se identificar/valorizar as experiências que trazem os estudantes e as relações singulares que estabelecem com o conhecimento.

CONHECIMENTOS DOS ESTUDANTES

SINAIS

SINAL se evidencia ao explorar a curiosidade dos estudantes e conhecer as linguagens/competências que estes têm mais familiaridade.

ZYLBERBERG, Tatiana Passos. INVISIBILIDADES
In: CAVALCANTE JUNIOR, Francisco Silva (Org).
As palavras que você ainda não tem.
Curitiba: CRV, 2021. (p.147-164).

@tatianazylberberg

**RUÍDO só
consegue
responder à
complexidade da
atividade quem é
“mais” inteligente?!**

COMPLEXIDADE DAS ATIVIDADES PROPOSTAS

ZYLBERBERG, Tatiana Passos. INVISIBILIDADES
In: CAVALCANTE JUNIOR, Francisco Silva (Org).
As palavras que você ainda não tem.
Curitiba: CRV, 2021. (p.147-164).
[@tatianazyllberberg](#)

SINAIS

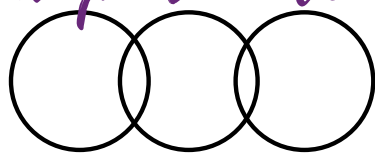
SINAL vem ao
apresentar tarefas
simples e complexas por
múltiplas rotas, criando
condições de que os
estudantes possam
manifestar suas
inteligências em
plenitude.

CAP – Centro de Apoio Pedagógico às pessoas com deficiência visual
CAS – Centro de Capacitação de Profissionais para a área de Surdez
VAPE – Associação para Valorização de Pessoas com Deficiência

4

***buscar
recursos***

e agora? por onde começar?



SINAIS



Como escolho atuar para assegurar a educação inclusiva, equitativa e de qualidade?

Como escolho promover oportunidades de aprendizagem?

GRANDE NÓ

o que você sente em relação a educação inclusiva?





Figura 1. Cinco Visibilidades identificadas na Jornada do acadêmico. Criação do autor.



Fontes: Sousa, Lucas Gabriel de: Análise documental das experiências de estudantes em Eixo de Trabalho em Educação Física: visibilidades para a atuação docente / Lucas Gabriel de Fontes Sousa – 2023. 40 f. : il. color.

Título de Conclusão de Curso (graduação) – Universidade Federal do Ceará, Instituto de Educação Física e Esporte, Curso de Educação Física, Fortaleza, 2023. (Orientação: Profa. Dra. Tatiana Passos Zyberberg.)

https://www.youtube.com/watch?v=HgJWgMNxmhA&list=PL5CW2ctukg671kwGNcN72tCZ9DvCmL-VF&index=3&ab_channel=ConecteeCrie

Documentário vencedor do 3º Festival de Artes e Protagonismo da Prefeitura Municipal de Fortaleza, dirigido e produzido por estudantes da Escola Municipal de Tempo Integral Professor José Júlio da Ponte, sob orientação do professor Fabrício Leomar.

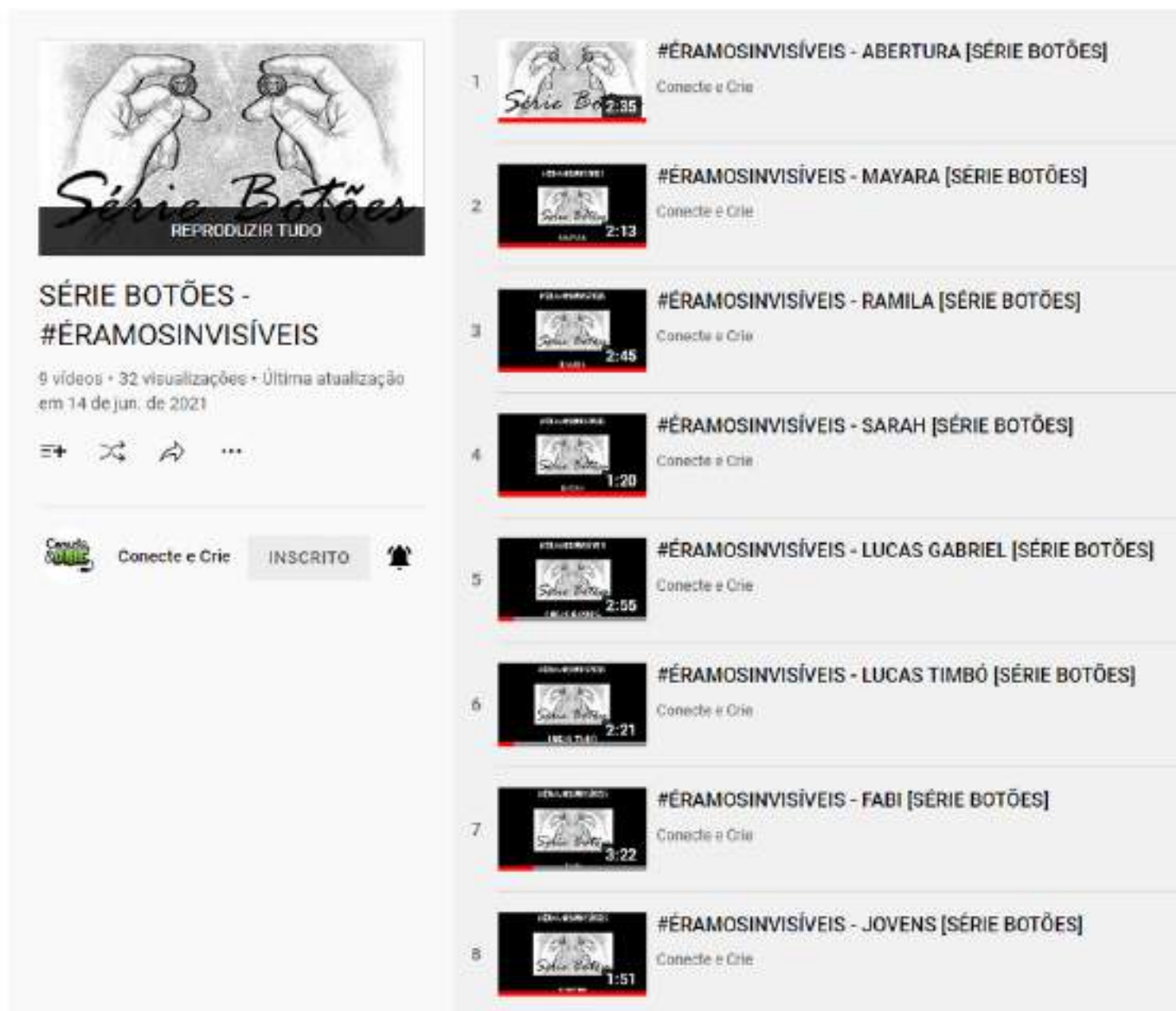
O documentário retrata os preconceitos que estudantes já sofreram ou sofrem no ambiente escolar.



<https://youtu.be/U3UXQeGCyWI>

ASSISTAM A SÉRIE #ÉRAMOS INVISÍVEIS

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL5CW2ctukg67WUBT1pLmbZAttwwc9Hx9m>



SÉRIE BOTÕES - #ÉRAMOS INVISÍVEIS

9 vídeos • 32 visualizações • Última atualização em 14 de jun. de 2021

Conecte e Crie INSCRITO

- 1 **#ÉRAMOS INVISÍVEIS - ABERTURA [SÉRIE BOTÕES]**
Conecte e Crie 2:55
- 2 **#ÉRAMOS INVISÍVEIS - MAYARA [SÉRIE BOTÕES]**
Conecte e Crie 2:13
- 3 **#ÉRAMOS INVISÍVEIS - RAMILA [SÉRIE BOTÕES]**
Conecte e Crie 2:45
- 4 **#ÉRAMOS INVISÍVEIS - SARAH [SÉRIE BOTÕES]**
Conecte e Crie 1:20
- 5 **#ÉRAMOS INVISÍVEIS - LUCAS GABRIEL [SÉRIE BOTÕES]**
Conecte e Crie 2:55
- 6 **#ÉRAMOS INVISÍVEIS - LUCAS TIMBÒ [SÉRIE BOTÕES]**
Conecte e Crie 2:21
- 7 **#ÉRAMOS INVISÍVEIS - FABI [SÉRIE BOTÕES]**
Conecte e Crie 3:22
- 8 **#ÉRAMOS INVISÍVEIS - JOVENS [SÉRIE BOTÕES]**
Conecte e Crie 1:51

todos os sentidos

<https://www.youtube.com/watch?v=mvJNWppQd7o> subtítulo



YouTube@conectecrie263

A performance acessível e inclusiva, interliga diferentes recursos, buscando formas de fazer a dança chegar a todos. Apesar de a visão ser a nossa referência mais tradicional, apesar do maior volume de produções ser para quem enxerga e ouve, o corpo tem mais sentidos. Temos maneiras diversas de ouvir, ver, sentir e estar no mundo. Integramos texturas na pele e pinceladas no ar, movimentos em silêncio, sons do corpo, tradução em libras.

Coreógrafos: Beatriz Oliveira e Julyan Barbosa

Edição trilha sonora: Julyan Barbosa

Equipe de mídia: Luis Guilherme Marques

Direção geral: Profa. Dra. Tatiana Zylberberg

Intérpretes de LIBRAS: Júlia de Souza Martins, Roberta de Souza Martins

5

**elaborar
soluções
(coletivamente)**

e agora? por onde começar?

**Como desejo
atuar para
assegurar
a educação
inclusiva,
equitativa e
de qualidade?**

e agora? por onde começar?

**Como posso promover
oportunidades
de aprendizagem?**

6

**aplicar
avaliar
soluções**



<https://youtu.be/JuBQfgOblHs>

Documentário **NÃO É QUALQUER ESTÁGIO** é um produto do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) de Jamilly Aguiar de Matos Alencar Freitas sob a orientação da Profa Dra Tatiana Passos Zylberberg no curso de Licenciatura em Educação Física da Universidade Federal do Ceará. Fortaleza, CE - 2022

Captação de Imagens e Áudio, Roteiro e Edição
Jamilly Aguiar de Matos Alencar Freitas

Direção artística
Profa Dra Tatiana Passos Zylberberg

Entrevistados(as)
Ivna liana lima ramos
Jose Rian Rodrigues Camelo
Lucas Gabriel Fontes
Olivia Aparecida Lourenco Colares de Lima
Ravenna de Freitas Pinto
Prof. Ms. André Luíz Cyrino oliveira
Prof. Ms. Fabrício Bezerra Leomar lima
Profa Dra Luciana Venâncio
Prof Dr Luís Sanches neto
Profa Dra Tatiana Passos Zylberberg



Tatiana Zylberberg e Wagner Sales

<https://www.instagram.com/omeninoquedesenhavaoinvisivel/>

<https://www.instagram.com/tatianazylberberg/>

https://www.instagram.com/wagner_sales_reis/

Em agosto de 2021 Wagner e Tatiana foram matéria do Portal Diversa:
"Educador de Itajubá conta sua trajetória para alfabetização"

<https://diversa.org.br/noticias/trajetoria-escolar-para-alfabetizacao/>



@wagnersalesartes



Wagner Sales Artes
@wagnersalesartes
12 Vídeos

início VÍDEOS SHORTS PLAYLISTS COMUNIDADE CANAIS 8 >

Shorts

- #drawing #grafite #realism #art... 403 visualizações
- #drawing #bary #realism #art #drawingrealistic... 1,1 mil visualizações
- #drawing #realism #drawingrealistic #sketchers 221 visualizações
- #drawing #realism #art #drawingrealistic... 190 visualizações

CONVITE

Perguntem aos estudantes
como se sentem quando não aprendem
(como aprendem os outros ao redor)

DESEJO

Que a escuta acolhedora deste "SENTIR"
promova o engajamento para criar
possibilidades de aprendizagem.

Que possamos reconhecer
outros sinais das inteligências,
para promover educação para todos.

Tatiana Passos Zylberberg



visível

“Que mais professores e professoras possam enxergar para além das dificuldades de aprendizagem, que possam com urgência e compromisso, multiplicar visibilidades”

ZYLBERBERG, 2021, p.148

ZYLBERBERG, Tatiana Passos. INVISIBILIDADES

In: CAVALCANTE JUNIOR, Francisco Silva (Org).

As palavras que você ainda não tem. Curitiba: CRV, 2021. (p.147-164).



documentário


Aquilo que a gente nem sabia que podia ser

Fabício Leomar produziu o DOCUMENTÁRIO "AQUILO QUE A GENTE NEM SABIA QUE PODIA SER" como parte da DISSERTAÇÃO DE MESTRADO "A Corporeidade Como Possibilidade de Desvelar Um Processo de Aprendizagem" defendida na Universidade Federal do Triângulo Mineiro em Fevereiro de 2015, orientada pelo Prof. Dr. Wagner Wey Moreira. Neste documentário, Fabício conta a história da docente Tatiana Passos Zylberberg e sua metodologia ativa que considera o corpo no processo de aprendizagem. Uma possibilidade de uma Educação mais significativa surge a partir do relato dessa experiência. Em pleno século XXI ainda vemos modelos educacionais de aprendizagem baseados unicamente na memorização mental dos conteúdos em que para aprender o estudante precisa estar imóvel, calado, sentado em fileiras, passivo e tendo apenas a oralidade e a escrita como únicas formas de expressão dos assuntos assimilados.

versão de 40 minutos

<https://youtu.be/JFfbTJIryk> 

versão 12 minutos

<https://youtu.be/64orOh4EDto> 

Referências

ARMSTRONG, Thomas. Odisseia do Desenvolvimento Humano: navegando pelos 12 estágios da vida. Porto Alegre: ArtMed, 2011.

BEZERRA, Fabricio Leomar Lima. A corporeidade como possibilidade de desvelar um processo de aprendizagem. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Triângulo Mineiro, Programa de Pós-Graduação em Educação, Uberaba, 2015.

DUARTE JÚNIOR, João Francisco. O sentido dos sentidos: a educação do sensível. 2000. 234f. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2000.

GARDNER, Howard. Mentres que mudam: a arte e a ciência de mudar as nossas ideias e as dos outros. Porto Alegre: Artmed, 2005.

RANCIERE, Jacques. O mestre ignorante: cinco lições sobre emancipação intelectual. Belo Horizonte: Autentica, 2002.

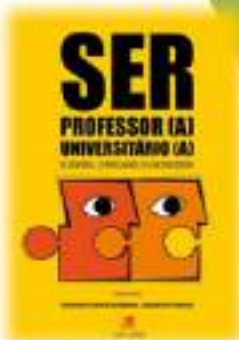
ZYLBERBERG, Tatiana Passos. Possibilidades corporais como expressão da inteligência humana no processo de ensino-aprendizagem. Tese de Doutorado. Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação Física. Campinas, SP: 2007.

ZYLBERBERG, Tatiana Passos. Pela libertação das inteligências dos corpos: na formação discente para a atuação docente. In: CAVALCANTE JUNIOR, Francisco Silva (Org). Corpos Anárquicos. 1ed. Curitiba: Editora CRV, 2014, v. 1 (p.75-86) – ISBN 9788580429640

ZYLBERBERG, Tatiana Passos. INVISIBILIDADES In: CAVALCANTE JUNIOR, Francisco Silva (Org). As palavras que você ainda não tem. Curitiba: CRV, 2021. (p.147-164).

Dicas de leitura

aquilo que a gente não sabia que podia **CRIAR.**



Capítulo de livro

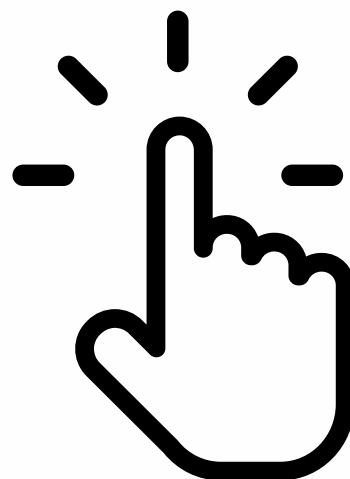
ZYLBERBERG, Tatiana Passos. BEZERRA, Fabrício Leomar Lima. **AQUILO QUE A GENTE NEM SABIA QUE PODIA CRIAR – OU, ALGUMAS EXPERIÊNCIAS DE DOCÊNCIA UNIVERSITÁRIA PARA E COM AS NOVAS TECNOLOGIAS.** In: NÓBREGA, Terezinha Petrúcia da; MOREIRA, Wagner Wey (ORGs). **SER PROFESSOR(A) UNIVERSITÁRIO(A): O SENSÍVEL, O INTELIGÍVEL E A MOTRICIDADE.** Editora UFRN, 2017.

disponível em:

<https://memoria.ifrn.edu.br/bitstream/handle/1044/1503/SER%20PROFESSOR%28A%29%20UNIVERSITA%cc%81RIO%20-%20EBOOK%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



clique para baixar



artigo 

Espetáculo corpo: uma possibilidade para compreender a corporeidade

<https://www.seer.ufs.br/index.php/revtee/article/view/3260>

clique e baixe arquivo completo em PDF



Mulheres e Novelos - Endometriose

@mulheresenovelos-endometri5332

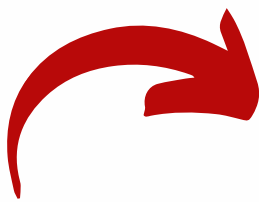
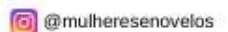
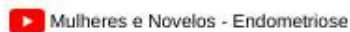
<https://www.youtube.com/@mulheresenovelos-endometri5332>



toda mulher tem direito a saúde



mulheres e novelos
DESENTRELAÇANDO DORES E ENOVELANDO HISTÓRIAS



resumo da minha história
com a endometriose





<https://youtu.be/PWgwPRNGQSU>





Bate papo sobre educação inclusiva na prática

Confira as informações:

 12 de novembro

 Evento Online

 19:00hr

 [Link de acesso](#)

Realização:



INSTITUTO
RODRIGO
MENDES

CHAMEM



Profa. Dra. Tatiana Passos Zylberberg



CONTATO



www.tatianazylberberg.com
[@tatianazylberberg](https://www.instagram.com/tatianazylberberg)



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ