



COLORADO DO OESTE-RONDÔNIA
PROFESSORA: MALVIANA FRANCO



Foto: Arquivo Pessoal

Professora: Malviana Domingos Franco – Licenciatura Plena em Arte.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8042869950518391>

1. Gênesis do Projeto “Releitura de obras de arte através da fotografia”

Em 2017, entre as discussões nas salas de aula na escola Paulo de Assis Ribeiro de Colorado do Oeste-Rondônia, nas turmas do Ensino Médio, no intuito de estimular os alunos a analisar obras de arte, passei a orientar meus alunos a observar os detalhes expressos nas obras de arte, como cores, perspectiva, luz, sombra, e como são projetados na tela, o perfil do autor e o estilo de cada época.

Nesse ínterim os alunos foram contagiados a se colocar no lugar do autor se tornando-se personagens, construindo figurinos, tornando possível a réplica através da releitura. A ação tomou amplas proporções, nas salas de aula e a alegria ficou evidente.

Os pais tornaram-se solidários nas buscas e realizações de cada etapa, após as socializações na escola e na comunidade, publicou-se as releituras fotográficas produzidas pelos alunos nas redes sociais, o sucesso foi tão grande que o projeto teve nova edição em 2018 e, em 2019 na terceira edição o evento manteve a intensidade das duas versões anteriores.



Foto: Arquivo da escola/2020

Em 2020, 4^o edição, e em 2021 a 5^o edição do projeto na qual foi iniciado em sala de aula, sendo desenvolvido após 16 de março de forma remota por meio das redes sociais e plataforma Google Classroom. Fiquei feliz, pois os alunos produziram mesmo estando em suas casas e participaram assiduamente, além disso, notei que até os

pais produziram as releituras com seus filhos, e que essa Arte da releitura de obras através da fotografia também se destacou nas redes sociais não só no Brasil como no mundo nesse tempo de pandemia.

2. Objetivo:

O Projeto “Releitura de obras de Arte através da fotografia” tem por objetivo proporcionar conhecimento sobre os pintores renomados nacionais e internacionais estimulando a análise dos diversos significados que cada trabalho evidencia, oportunizando recriar obras através da fotografia.

3. Justificativa

Frente à escassez de docente devidamente habilitado em Arte lotado nas escolas brasileiras, em especial, na região norte, muitas vezes as produções artísticas nas aulas ficam relegadas a desenhos livres, orientados, reproduções simples, e similares, resultando em alunos com conhecimentos limitados quando se trata de Arte na Escola.

Na busca por integrar os alunos das turmas do 1º ao 3º ano do Ensino Médio, aos desígnios artísticos, propôs-se atividades interdisciplinar abrangendo leitura e releitura de obras de Arte, em clima lúdico no qual se proporcionou aos alunos além da apreciação de obras de Arte, a produção de releituras contextualizadas.

4. Metodologia

O projeto “Releitura de obras de Arte através da fotografia” foi executado a partir de pesquisas bibliográficas realizadas na internet, inicialmente realizou-se a teoria geral da arte, especialmente da pintura em tela e suas técnicas de conceitos básicos como contrastes, luz, sombra, matizes, planos de pintura, dimensões, formas e cores. Pesquisas no laboratório de informática da Escola para catalogação e análises de obras e autores nacionais e internacionais.

Na parte prática os alunos fotografaram tanto as obras originais quanto suas releituras construídas em cenários semelhantes aos evidenciados nas telas. Apresentaram a fotografia no pen drive e/ou no celular contendo a releitura da obra. A qual foi compartilhada na sala de aula e exposição demonstrativa realizada nas dependências da escola aberta aos familiares e comunidade. No ano de 2020, os

alunos produziram individualmente em casa com a ajuda dos familiares e foram expostas no Facebook da Escola.

Mediante as pesquisas realizadas, cada aluno elegeu uma das obras de arte pesquisada como inspiração para seu trabalho.

Nesse sentido cada aluno ou grupos de alunos produziram suas respectivas releituras das obras selecionadas, enfatiza-se que os alunos com necessidades especiais inclusos nas salas regulares, também fizeram suas produções, contemplando a todos independentes de suas limitações.

No geral seguiu-se a seguinte ordem:

- ❖ Pesquisas no laboratório de informática das biografias de pintores nacionais e internacionais, elegendo uma obra para retrata-la;
- ❖ Apresentação oral em sala de aula da biografia do pintor e o cenário evidenciado pelo artista na tela.
- ❖ Criação do cenário da tela: os alunos optaram por criar cenários semelhantes aos das telas selecionadas.



Foto: Arquivo da escola/2019

Nesta etapa os alunos contaram com ajuda dos pais (na organização do cenário), cuja atividade ficou extraordinária pela riqueza de detalhes apresentados. Os personagens dispostos na moldura caracterizados como na pintura.



ARTE FRANCESA - AFRICANA COLAR AMARELO

Foto: Arquivo da escola/2019

As pesquisas e análises possibilitaram observar o desenvolvimento dos alunos, a capacidade que apresentam de criar seus próprios objetos artísticos, partindo de teoria e de modelo conhecido. É fato que, ao trabalhar com o Ensino de Arte, não se pode abrir mão de exemplificar com obras conhecidas, como Mona Lisa de Da Vinci (1452- 1519), Frida Kahlo (1907-1954), entre outros pintores renomados.



Meisje met de parel
Pintura de Johannes
Vermeer de 1665

Isadora Brito de Melo
2ªA

Foto: Arquivo da escola/2020

O projeto foi desenvolvido de forma interdisciplinar, abrangendo especialmente as disciplinas de Arte, Língua Portuguesa e Sociologia. Sendo que cada componente ficou responsável pelas seguintes ações:

Arte: Sensibilização dos alunos, pesquisas bibliográficas na internet sobre a teoria geral da Arte, especialmente da pintura em tela e suas técnicas, buscas de conceitos

básicos como

contrastes, luz, sombra, matizes, planos de pintura, dimensões, formas e cores. Ao propor leitura de imagem deve ser criada oportunidade para que o aluno crie seu próprio sentido e significado da leitura, pois, o PCN de Arte (1998) assegura que [...] acolher e valorizar os referenciais e conhecimentos de cada aluno é fundamental para a construção de saber artístico que se torne significativo no desenvolvimento desse sujeito: leitor de imagem e leitor de mundo.

Língua Portuguesa: Pesquisas no laboratório de informática das biografias de pintores nacionais e internacionais, seleção de obra para retrata-la; Reprodução em sala de aula do cenário evidenciado pelo artista na tela. E pesquisas através de trabalhos em grupos utilizando os meios tecnológicos, disponíveis na escola. Ao término dos trabalhos a contextualização com os alunos acerca do que foi exposto através dos trabalhos realizados que envolveram diversas áreas do conhecimento desde a leitura e interpretação pessoal das obras ao contexto histórico exposto e as características do autor de cada obra retratada.

Sociologia: Em sociologia os alunos reproduziram cenários semelhantes aos das telas selecionadas. Nesta etapa mais uma vez, contaram com ajuda dos pais (na organização do cenário). Observou-se detalhes relacionados aos personagens dispostos na moldura caracterizados como na pintura.

5. Repercussões

As repercussões foram favoráveis, culminando em publicações nas redes sociais, cativando público nacional e internacional. Alguns Links das publicações do Facebook da Escola:

2017

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1970885816534093&set=pcb.1970886786533996&type=3&theater>

2018

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2207126059576733&id=100008380814944

2019

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2352486488374022&set=pcb.2352488568373814&type=3&theater>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2352481441707860&set=pcb.2352485178374153&type=3&theater>

2020

http://www.facebook.com/story.php?story_fbid=2641088052847196&id=100008380814944

& scmts=scwspssd&extid=8fzSDG0XAwAjnoHh

http://www.facebook.com/story.php?story_fbid=2642499986039336&id=100008380814944
& scmts=scwspssd&extid=dVaMvfwpjtl5BwAb

http://www.facebook.com/story.php?story_fbid=2640196209603047&id=100008380814944
& scmts=scwspssd&extid=D59zUaewPLwKNLYV



Foto: Arquivo da escola/2019

6. Recursos

Quadro branco, pincel, apagador, livros, obras de artes de diversos pintores, televisão, pen drive, filmadora, smartphone, câmera fotográfica digital, softwares, computador com projetor, computadores ligados à internet, telas, tintas, cenários diversos, objetos variados.

7. Avaliação

O projeto foi elaborado e desenvolvido de forma lúdica, coordenado pela professora de Arte, abrangendo os alunos com e sem necessidades especiais, e de modo interdisciplinar contou com o apoio dos professores de Língua Portuguesa e Sociologia, ampliando tempos espaços para pesquisas, produções e socializações. Os alunos produziram além das expectativas por meio da reflexão e análise de obra/fotografia considerada com texto visual possibilitou a ampliação da cultura e criatividade, além de aprenderem a apreciar, identificar e interpretar as obras escolhidas, são capazes de passar a mensagem que desejam, tornando-os hábeis a fazer releitura indo além da mera reprodução.

8.Referências bibliográficas

BARBOSA, Ana Mae (Org.). **Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte**. São Paulo: Editora Cortez, 4 ed., 2008.

_____. **A imagem no ensino da Arte**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte, v. 6**. Brasília, MEC/SEF, 1998.

BUORO, Anamélia Bueno. **Olhos que Pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte**. São Paulo: Educ; Fapesp e Cortez, 2002.

ROSSI, M.H.W. **Imagens que falam: leitura da arte na escola**. Porto Alegre:Mediação, 2003.

Filmes:

<https://www.youtube.com/watch?v=AZT-kRN2hCM&t=126s>

- Frida Kahlo

<https://www.youtube.com/watch?v=Dqzuqi0Otbo>

- Sede de viver de Vincent van Gogh

<https://www.youtube.com/watch?v=oajLwzsvWJc&t=481s> - Sombras de Goya