

Série/ano: 2º ano – Anos Iniciais do Ensino Fundamental 1

Disciplina/categoria: ARTE – Artes Visuais

Objetivos – UNIDADE TEMÁTICA - Artes integradas

OBJETOS DE CONHECIMENTO - Processos de criação

HABILIDADE - EF15AR23 - Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

Exploração e construção dos conceitos de Paisagem Visual

Materiais necessários: Folha sulfite 2 brancas para cada aluno, sulfite colorida, papel Kraft, aquarela, pincel, potinhos com água, papel toalha ou panos para limpar os pincéis.

Obras impressas em tamanho A4

Tempo sugerido de execução: 3 horas

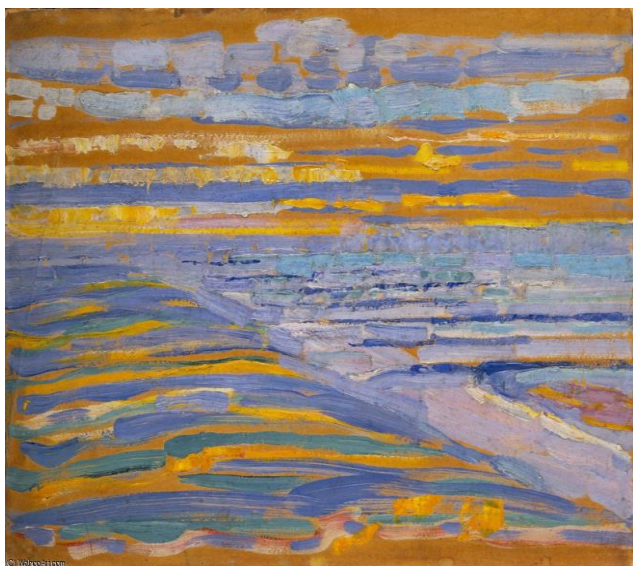
Passo a passo para aplicação da prática:

1º hora

Vamos falar sobre paisagens nas artes visuais: em arte, paisagem é o nome que damos à pintura, à fotografia, ou ao desenho. Essas obras podem representar lugares onde vivem os artistas, lugares onde eles passaram ou dos quais eles ouviram falar. Podendo até representar um lugar imaginário. As pinturas que retratam paisagens naturais mostram florestas, montanhas, rios entre outros, as paisagens construídas ou culturais expõem principalmente cidades, pontes, monumentos, plantações, estradas, além de colocar nas telas a vida e a identidade do povo, seja no campo ou na cidade. (Levar diferentes imagens de paisagens do campo, cidade, modificadas ou não, até mesmo obras como as da Tarsila que referenciam paisagens do campo e urbana)

Conversar com os alunos sobre paisagem, quais paisagens eles já conhecem. Perguntar o que precisa ter para ser uma paisagem? Analisar com eles elementos das paisagens citadas.

Apresentar aos estudantes a obra de **Mondrian**.



Explorar quais elementos eles identificam, quais as cores, pedir que fechem os olhos e imagem o som do mar, as gaivotas, o vento. Será que podemos sentir algum cheiro?

MONDRIAN, Piet. Vista das dunas com praia e cais, 1909.
Óleo e lápis sobre papelão, color, 28,5cm x 38,5cm
Museu de arte moderna de Nova Iorque



Num segundo momento apresentar a obra da Anita Malfatti, é a mesma paisagem? O que tem de semelhante? Quais as cores? Tem elementos a mais que na outra? Seria possível ouvir os sons dessa imagem também? O que muda na paisagem?

O Barco, 1915 - Anita Malfatti
Óleo sobre tela - 41,00 cm x 46,00 cm
Coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (RJ)

Após todas as considerações dos alunos e da professora apresentar a proposta de atividade prática.

2ª hora

1º - formar grupos de 4 alunos

2º - Distribuir 1 folha pra cada aluno e 1 pincel e 2 paletas de aquarelas para que dividam

3º - Orientar que pintem toda a folha de azul. Deixar secar

4º - Após terem pintado toda a folha entregar a outra e orientar que pintem somente a metade da folha no sentido paisagem. Deixar secar.

5º - Pegar a primeira folha e rasgar em tiras irregulares, puxando as tiras de fora pra dentro, ir colando na parte branca da segunda folha sobrepondo de forma que deem a impressão de movimento.

3ª hora

Distribuir pequenos pedaços de papel kraft e colorido para que montem um pequeno barco para terminar de compor a paisagem. Oriente os alunos que usem a criatividade para comporem suas paisagens.

Referências:

1 - MARCONDES, Luiz Fernando. Dicionário de termos artísticos. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1998, p. 217.

2 - GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 2011, p. 113.

3 - SWINGLEHURST, EDMUND. A arte das paisagens. Rio de Janeiro: Ediouro, 1997.

Fotos da atividade em prática

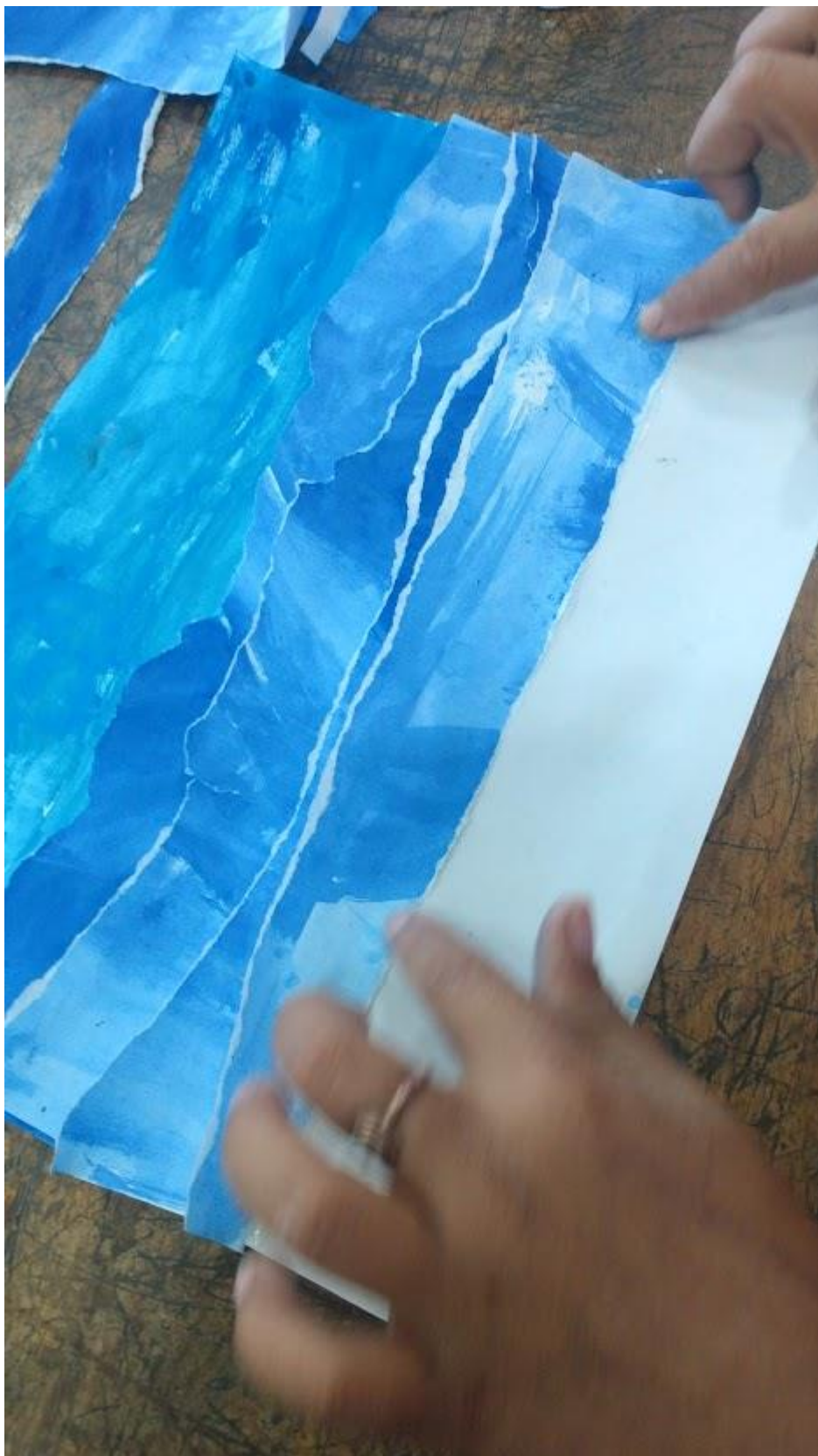


















PROFESSORA DE ARTE - SUSETE SILVA – LARANJEIRAS DO SUL – PARANÁ 2022